

COMUNICATO STAMPA**RUI CHAFES**
Rumor

Dal 13 dicembre sarà visitabile negli spazi del MACRO l'installazione "Rumor" donata dall'artista portoghese Rui Chafes

Preview Stampa: 12 dicembre 2017 ore 11:00

Inaugurazione: 12 dicembre 2017 ore 18:00

Apertura al pubblico: dal 13 dicembre 2017

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Vano Ascensore Ala Storica - Via Nizza, 138

Si inaugura il 12 dicembre 2017 al **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma** la nuova installazione site-specific "**Rumor**" realizzata dall'artista portoghese **Rui Chafes** (Lisbona, 1966).

La grande scultura in ferro, donata dall'artista al MACRO su iniziativa della società di arte contemporanea **Studio Arte 15**, entra così a far parte della collezione museale, impreziosendo la chiostрина dell'ascensore e mostrandosi ai visitatori già dallo spazio esterno della galleria vetrata.

Il progetto di allestimento è a cura dello studio di architettura **Romolo Ottaviani**.

L'evento è promosso da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e patrocinato dall'**Ambasciata del Portogallo in Italia**.

La scultura *Rumor* consiste in due elementi verticali di quasi cinque metri, che si collocano in modo sintonico nello spazio del vano ascensore sfruttandone pienamente la geometria verticale, la corposità delle superfici in cemento e la luce naturale proveniente dall'alto.

L'opera, realizzata in ferro e sigillata con vernice nera, s'impone con la semplicità della sua forma come presenza attiva, dotata di una spiritualità munita da una forza superiore. L'essere umano è solito assistere a dei fenomeni indescrivibili e per questo incomprensibili, che possono essere interpretati come un'energia sovrastante: le opere di Rui Chafes, modellandosi con lo spazio che le circonda, interagiscono con esso mostrandosi come affascinanti apparizioni, trasmettendo l'essenza di un segreto. La natura, quale principale fonte d'ispirazione, è da lui interpretata attraverso forme austere, geometriche, organiche e a volte esili, penetrando nel luogo che le accoglie e fondendosi a esso in un continuo rimando poetico sospeso tra la vita e la morte, tra l'angoscia e la voglia di vivere. Questa visione romantica della natura, con la quale trascende oltre le barriere dell'infinito e che lo conduce oltre lo spazio, il tempo, il dolore, la transitorietà dell'esistenza umana, è interpretata da bellissime sculture che vivono attraverso una forte spiritualità e l'intima relazione che s'instaura con lo spettatore, portatore a sua volta di energia e poeticità.

L'iniziativa è parte del programma di Contemporaneamente Roma 2017 promosso da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale.

Note biografiche

Nato nel 1966 a Lisbona - Portogallo, dove vive e lavora. Nel 1989 si è laureato in Scultura presso la Facoltà Belle Arti dell'Università di Lisbona. Dal 1990 al 1992 ha studiato con Gerhard Merz nella Kunstakademie Düsseldorf, in Germania.

Durante i suoi studi ha tradotto dal tedesco al portoghese i *Frammenti* di Novalis Espone regolarmente dagli anni Ottanta, consolidando la sua carriera con diverse mostre in Portogallo e all'estero. Rappresentante portoghese nella Biennale di Venezia (1995 insieme a José Pedro Croft e Pedro Cabrita Reis e alla Biennale di San Paolo 2004 con un progetto insieme a Vera Mantero).

Tra le esposizioni personali istituzionali più importanti in Portogallo si segnala il Museo Serralves, il Centro di Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian e il Museo Coleção Berardo.

All'estero si segnalano importanti esposizioni istituzionali come:

S.M.A.K. (Gent, Belgio); Folkwang Museum (Essen, Germania); Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center; Fondazione Volume! (Roma, Italia); Fondazione Eva Klabin (Rio de Janeiro, Brasile), e Hara Museum, con Pedro Costa (Tokio, Giappone). Le sue opere sono presenti in numerosi collezioni pubbliche come: S.M.A.K. (Gent, Belgio); Folkwang Museum Essen (Germania); Museum voor Moderne Kunst (Olanda); Esbjerg Kunstmuseum (Danimarca); Museum Würth (Germania); Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbona); Museu de Serralves (Porto); Museu do Chiado (Lisbona); Ellipse Foundation (Portogallo); Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (Portogallo); Caixa Geral de Depósitos (Lisbona), Centro Gallego de Arte Contemporaneo (Santiago de Compostela, Spagna) e Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, Spagna).

Molte sue sculture sono esposte pubblicamente in spazi pubblici in Portogallo e nel resto del mondo.

Nel 2004 ha ricevuto il Prémio di Scultura Robert-Jacobsen da Würth Foundation, Germania.

Nel 2015 ha ricevuto il prestigioso Premio Pessoa, a Lisbona.

Parte della sua attività è dedicata alla scrittura, alle traduzioni e alle edizioni di monografie che accompagnano il suo lavoro di scultore.

INFO STAMPA

Ufficio Stampa Zetema Progetto Cultura

Patrizia Morici / p.morici@zetema.it

stampa.macro@comune.roma.it

INFO PUBBLICO

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Via Nizza 138

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Chiuso il lunedì

Ingresso alle sale espositive

MACRO via Nizza

Tariffa intera: non residenti 9,00 €, residenti 8,00 €.

Tariffa ridotta: non residenti 7,00 €, residenti 6,00 €.)

MACRO via Nizza + MACRO Testaccio

Tariffa intera: non residenti 11,50 €, residenti 10,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 10,50 €, residenti 9,50 €

Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: www.museomacro.org

INFO: 060608

www.museomacro.org

Segui MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter

Sponsor Sistema Musei in Comune

Con il Contributo Tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane

Media Partner Il Messaggero

Servizi di Vigilanza Travis Group

In collaborazione con

Servizi museali

STUDIO ARTE
15

TAP AIRPORTUGAL
A STAR ALLIANCE MEMBER

Zetema
progetto cultura

